**ПРЕДЛОГ ГЛОБАЛНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Наставни предмет: **Музичка култура** Основна школа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Разред и одељење: **VII** Наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Годишњи фонд часова: **36**

Недељни фонд часова: **1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уџбеник: **Редни број теме** | **Назив наставне теме** | **Број часова** | | |
| **Обрада** | **Остали типови часа** | **Укупно** |
| 1. | Човек и музика | 10 | 10 | 20 |
| 2. | Музички инструменти | 4 | 3 | 7 |
| 3. | Слушање музике | Слушање музике заступљено је на свим часовима, без обзира на наставну јединицу, тему и садржај часа. | | |
| 4. | Извођење музике | 4 | 5 | 9 |
| 5. | Музичко стваралаштво | Музичко стваралаштво заступљено је на свим часовима, без обзира на наставну јединицу, тему и садржај часа. | | |
| **УКУПНО** | | 18 | 18 | 36 |
| **СВЕГА ЧАСОВА** | |  |  | 36 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Редни бр. и назив наставне теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Међупредметне компетенције** | **Стандарди** |
|
| 1. Човек и музика | * повеже различите видове музичког изражавања са друштвено-историјским амбијентом у коме су настали; * наведе изражајна средстава музичке уметности карактеристична за период барока и класицизма; * уочи основне карактеристике музичког стваралаштва у бароку и класицизму; * објасни како је музика повезана с другим уметностима и областима ван уметности (музика и религија; технологија записивања, штампања нота); извођачке и техничке могућности инструмената; * разликује музичке форме барока и класицизма; * идентификује репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника барока и класицизма; * идентификује елементе музике барока и класицизма као инспирацију у музици савременог доба. | * Активно доприноси неговању културе дијалога, уважавању и неговању различитости и поштовању основних норми комуникације. * Уме да пореди различите изворе и начине добијања података, да процењује њихову поузданост и препозна могуће узроке грешке. * Помоћу ИКТ-a уме да представи, оргaнизуje, структурира и форматира информације користећи на ефикасан начин могућности датог ИКТ средства. * Конструктивно, аргументовано и креативно доприноси раду групе, усаглашавању и остварењу заједничких циљева. * Позитивно вреднује допринос културе и уметности развоју људске заједнице; свестан је међусобних утицаја културе, науке, уметности и технологије. * Повезује уметничка и културна дела са историјским, друштвеним и географским контекстом њиховог настанка. * Уме да анализира и критички вреднује уметничка дела која су представници различитих стилова и епоха, као и дела која одступају од карактеристика доминантних праваца. | МК. 1.1.2.  МК. 2.1.2.  МК 2.1.2.  МК. 2.1.3.  МК. 3.1.1.  МК. 3.1.2.  МК. 1.2.1.  МК. 1.2.2.  МК. 1.2.3.  МК. 2.2.1.  МК. 2.2.2.  МК. 3.2.1.  МК. 3.2.2. |
| 2. Музички инструменти | * препозна врсту жичаних инструмента по изгледу и звуку; * опише начин добијања тона код жичаних инструмената; * препозна инструмент или групу према врсти композиције у оквиру датог музичког стила. | * Уме јасно да искаже одређени садржај, усмено и писано, и да га прилагоди захтевима и карактеристикама ситуације: поштује жанровске карактеристике, ограничења у погледу дужине, намену презентације и потребе аудиторијума. * Зна да је за разумевање догађаја и доношење компетентних одлука потребно имати релевантне и поуздане податке. * Помоћу ИКТ-а уме да представи, оргaнизуje, структурира и форматира информације користећи на ефикасан начин могућности датог ИКТ средства. * Учествује у критичком, аргументованом и конструктивном преиспитивању рада групе и доприноси унапређењу рада групе. * Показује осетљивост за естетску димензију у свакодневном животу и има критички однос према употреби и злоупотреби естетике. | МК. 1.1.2.  МК. 2.1.1.  МК. 3.1.1.  МК. 1.2.2.  МК. 1.4.1. |
| 3. Слушање музике | * препозна врсту жичаних инструмента по изгледу и звуку; * препозна инструмент или групу према врсти композиције у оквиру датог музичког стила; * објасни како је музика повезана са другим уметностима и областима ван уметности (музика и религија; технологија записивања, штампања нота); извођачке и техничке могућности инструмената; * разликује музичке форме барока и класицизма; * идентификује репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника барока и класицизма. | * У ситуацији комуникације, изражава своје ставове, мишљења, осећања, вредности и идентитете на позитиван, конструктиван и аргументован начин како би остварио своје циљеве и проширио разумевање света, других људи и заједница. * Користи ИТ за чување, презентацију и основну обраду података. * Помоћу ИКТ-а уме да представи, оргaнизуje, структурира и форматира информације користећи на ефикасан начин могућности датог ИКТ средства. * Доприноси постизању договора о правилима заједничког рада и придржава их се током заједничког рада. * Вреднује алтернативне уметничке форме и изразе (субкултурна дела). | МК. 1.2.1  МК. 1.2.2.  МК. 1.2.3.  МК.1.2.4.  МК. 2.2.1.  МК. 2.2.2.  МК. 3.2.1.  МК. 3.2.2.  МК. 3.2.3. |
| 4. Извођење музике | * + изводи музичке примере користећи глас, покрет и инструменте, самостално и у групи;   + користи музичке обрасце у осмишљавању музичких целина кроз пeвaњe, свирaњe и пoкрeт;   + примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању;   + понаша се у складу с правилима музичког бонтона у различитим музичким приликама; * критички просуђује утицај музике на здравље. | * Eфикaснo кoристи ИКТ зa кoмуникaциjу и сaрaдњу. * Конструктивно, аргументовано и креативно доприноси раду групе, усаглашавању и остварењу заједничких циљева. * Изражава на афирмативан начин свој идентитет и поштује другачије културе и традиције и тако доприноси духу интеркултуралности. * Бира стил живота имајући на уму добре стране и ризике тог избора (чување гласа добром исхраном и хигијеном). * Разуме значај и користи могућности рециклирања. * Показује осетљивост за естетску димензију у свакодневном животу и има критички однос према употреби и злоупотреби естетике. | МК. 1.3.1.  МК. 1.3.2.  МК. 3.3.1. |
| 5. Музичко стваралаштво | * + комуницира у групи импрoвизуjући мање музичке целине глaсoм, инструмeнтом или пoкрeтом;   + учествује у креирању шкoлских прирeдби, догађаја и пројеката;   + изрази доживљај музике језиком других уметности (плес, глума, писана или говорна реч, ликовна уметност);   + учeствуje у шкoлским прирeдбама и мaнифeстaциjaма; * користи могућности ИКТ-а за самостално истраживање, извођење и стваралаштво. | * Активно доприноси неговању културе дијалога, уважавању и неговању различитости и поштовању основних норми комуникације. * Конструктивно, аргументовано и креативно доприноси раду групе, усаглашавању и остварењу заједничких циљева. * Изражава на афирмативан начин свој идентитет и поштује другачије културе и традиције и тако доприноси духу интеркултуралности. * Има изграђене преференције уметничких и културних стилова и користи их за обогаћивање личног искуства. * Уме да искаже и заступа своје идеје, и да утиче на друге, кроз развој вештине јавног говора, преговарања и решавања конфликата. | МК. 1.4.1.  МК. 1.4.2.  МК. 1.4.3.  МК. 1.4.4.  МК. 3.4.1.  МК. 3.4.2.  МК. 3.4.3. |

**ПРЕДЛОГ ГОДИШЊЕГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА (према наставним јединицама)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Редни број и назив наставне теме** | **Ред. бр. часа** | **Наставна јединица** | **Број часова** | | |
| **Обрада** | **Осталo** | **Укупно** |
| 1. Човек и музика  3. Слушање музике  4. Извођење музике | 1. | **Како је диван свет** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика  3. Слушање музике  4. Извођење музике | 2. | **Кроз нашу историју** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика  3. Слушање музике  4. Извођење музике  5. Музичко стваралаштво | 3. | **Кроз нашу историју** |  | **1** |  |
| 1. Човек и музика  3. Слушање музике  4. Извођење музике | 4. | **Староградска музика** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика  3. Слушање музике  4. Извођење музике | 5. | **Староградске музика** |  | **1** |  |
| 1. Човек и музика  3. Слушање музике  4. Извођење музике | 6. | **Српска духовна музика** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика  3. Слушање музике  4. Извођење музике | 7. | **Српска духовна музика** |  | **1** |  |
| 1. Човек и музика  3. Слушање музике  4. Извођење музике | 8. | **Барок** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика  3. Слушање музике | 9. | **Опера** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика  3. Слушање музике | 10. | **Како је настала опера** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика  3. Слушање музике | 11. | **Опера** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика  3. Слушање музике | 12. | **Инструментална музика у бароку** |  | **1** |  |
| 1. Човек и музика  3. Слушање музике | 13. | **Вокално-инструментална музика у бароку** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика  3. Слушање музике | 14. | **Вокално-инструментална музика у бароку** | **1** |  |  |
| 2. Музички инструменти  3. Слушање музике | 15. | **Инструменти у бароку** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика  2. Музички инструменти  3. Слушање музике | 16. | **Барок** |  | **1** |  |
| 1. Човек и музика  3. Слушање музике  4. Извођење музике | 17. | **Класицизам** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика  3. Слушање музике  4. Извођење музике | 18. | **Класицизам ̶ Јозеф Хајдн** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика  4. Извођење музике | 19. | **Класицизам** |  | **1** |  |
| 1. Човек и музика  3. Слушање музике  4. Извођење музике  5. Музичко стваралаштво | 20. | **Класицизам ̶ Волфганг Амадеус Моцарт** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика  3. Слушање музике  4. Извођење музике | 21. | **Класицизам – Лудвиг ван Бетовен** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика  3. Слушање музике  4. Извођење музике  5. Музичко стваралаштво | 22. | **Бечки класичари ̶ утврђивање** |  | **1** |  |
| 1. Човек и музика  3. Слушање музике  4. Извођење музике  5. Музичко стваралаштво | 23. | **Класицизам** |  | **1** |  |
| 2. Музички инструменти  3. Слушање музике | 24. | **Гудачки инструменти – виолина и виола** | **1** |  |  |
| 2. Музички инструменти  3. Слушање музике | 25. | **Гудачки инструменти – виолончело и контрабас** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика  2. Музички инструменти  3. Слушање музике  4. Извођење музике | 26. | **Гудачки инструменти – утврђивање** |  | **1** |  |
| 2. Музички инструменти  3. Слушање музике | 27. | **Трзалачки инструменти – харфа, лаута, мандолина** | **1** |  |  |
| 2. Музички инструменти  3. Слушање музике | 28. | **Трзалачки инструменти – гитара, тамбура, балалајка, цитра** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика  2. Музички инструменти | 29. | **Трзалачки инструменти – утврђивање** |  | **1** |  |
| 1. Човек и музика  3. Слушање музике | 30. | **Богатство српске народне традиције** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика  2. Музички инструменти  3. Слушање музике | 31. | **Народна традиција – музички инструменти** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика  2. Музички инструменти  3. Слушање музике  4. Извођење музике | 32. | **Фолклорна традиција Србије ̶ западна и централна Србија** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика  2. Музички инструменти  3. Слушање музике  4. Извођење музике  5. Музичко стваралаштво | 33. | **Народна традиција – североисточна и југоисточна Србија** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика  2. Музички инструменти  3. Слушање музике  4. Извођење музике  5. Музичко стваралаштво | 34. | **Народна традиција – Косово и Војводина** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика  3. Слушање музике  4. Извођење музике  5. Музичко стваралаштво | 35. | **Народна традиција – У духу изворних песама** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика  4. Извођење музике  5. Музичко стваралаштво | 36. | **Народна традиција – Aнсамбл Коло – чувари народне традиције** |  | **1** |  |
| **Укупно:** | | | **25** | **11** | **36** |

**Напомена: У наставни музичке културе наставне теме се често преплићу на часовима и тешко их је строго раздвојити и уско дефинисати.**