**ПРЕДЛОГ ГЛОБАЛНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Наставни предмет: **Музичка култура** Основна школа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Разред и одељење: **VII** Наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Годишњи фонд часова: **36**

Недељни фонд часова: **1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уџбеник: **Редни број теме** | **Назив наставне теме** | **Број часова** |
| **Обрада** | **Остали типови часа** | **Укупно** |
| 1.  | Човек и музика | 10 | 10 | 20 |
| 2. | Музички инструменти | 4 | 3 | 7 |
| 3. | Слушање музике | Слушање музике заступљено је на свим часовима, без обзира на наставну јединицу, тему и садржај часа.  |
| 4. | Извођење музике | 4 | 5 | 9 |
| 5. | Музичко стваралаштво | Музичко стваралаштво заступљено је на свим часовима, без обзира на наставну јединицу, тему и садржај часа.  |
| **УКУПНО** | 18 | 18 | 36 |
| **СВЕГА ЧАСОВА** |  |  | 36 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Редни бр. и назив наставне теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Међупредметне компетенције** | **Стандарди** |
|
| 1. Човек и музика
 | * повеже различите видове музичког изражавања са друштвено-историјским амбијентом у коме су настали;
* наведе изражајна средстава музичке уметности карактеристична за период барока и класицизма;
* уочи основне карактеристике музичког стваралаштва у бароку и класицизму;
* објасни како је музика повезана с другим уметностима и областима ван уметности (музика и религија; технологија записивања, штампања нота); извођачке и техничке могућности инструмената;
* разликује музичке форме барока и класицизма;
* идентификује репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника барока и класицизма;
* идентификује елементе музике барока и класицизма као инспирацију у музици савременог доба.
 | * Активно доприноси неговању културе дијалога, уважавању и неговању различитости и поштовању основних норми комуникације.
* Уме да пореди различите изворе и начине добијања података, да процењује њихову поузданост и препозна могуће узроке грешке.
* Помоћу ИКТ-a уме да представи, оргaнизуje, структурира и форматира информације користећи на ефикасан начин могућности датог ИКТ средства.
* Конструктивно, аргументовано и креативно доприноси раду групе, усаглашавању и остварењу заједничких циљева.
* Позитивно вреднује допринос културе и уметности развоју људске заједнице; свестан је међусобних утицаја културе, науке, уметности и технологије.
* Повезује уметничка и културна дела са историјским, друштвеним и географским контекстом њиховог настанка.
* Уме да анализира и критички вреднује уметничка дела која су представници различитих стилова и епоха, као и дела која одступају од карактеристика доминантних праваца.
 | МК. 1.1.2.МК. 2.1.2.МК 2.1.2.МК. 2.1.3.МК. 3.1.1.МК. 3.1.2.МК. 1.2.1.МК. 1.2.2.МК. 1.2.3.МК. 2.2.1.МК. 2.2.2.МК. 3.2.1.МК. 3.2.2. |
| 2. Музички инструменти | * препозна врсту жичаних инструмента по изгледу и звуку;
* опише начин добијања тона код жичаних инструмената;
* препозна инструмент или групу према врсти композиције у оквиру датог музичког стила.
 | * Уме јасно да искаже одређени садржај, усмено и писано, и да га прилагоди захтевима и карактеристикама ситуације: поштује жанровске карактеристике, ограничења у погледу дужине, намену презентације и потребе аудиторијума.
* Зна да је за разумевање догађаја и доношење компетентних одлука потребно имати релевантне и поуздане податке.
* Помоћу ИКТ-а уме да представи, оргaнизуje, структурира и форматира информације користећи на ефикасан начин могућности датог ИКТ средства.
* Учествује у критичком, аргументованом и конструктивном преиспитивању рада групе и доприноси унапређењу рада групе.
* Показује осетљивост за естетску димензију у свакодневном животу и има критички однос према употреби и злоупотреби естетике.
 | МК. 1.1.2.МК. 2.1.1.МК. 3.1.1.МК. 1.2.2.МК. 1.4.1. |
| 3. Слушање музике | * препозна врсту жичаних инструмента по изгледу и звуку;
* препозна инструмент или групу према врсти композиције у оквиру датог музичког стила;
* објасни како је музика повезана са другим уметностима и областима ван уметности (музика и религија; технологија записивања, штампања нота); извођачке и техничке могућности инструмената;
* разликује музичке форме барока и класицизма;
* идентификује репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника барока и класицизма.
 | * У ситуацији комуникације, изражава своје ставове, мишљења, осећања, вредности и идентитете на позитиван, конструктиван и аргументован начин како би остварио своје циљеве и проширио разумевање света, других људи и заједница.
* Користи ИТ за чување, презентацију и основну обраду података.
* Помоћу ИКТ-а уме да представи, оргaнизуje, структурира и форматира информације користећи на ефикасан начин могућности датог ИКТ средства.
* Доприноси постизању договора о правилима заједничког рада и придржава их се током заједничког рада.
* Вреднује алтернативне уметничке форме и изразе (субкултурна дела).
 | МК. 1.2.1МК. 1.2.2.МК. 1.2.3.МК.1.2.4.МК. 2.2.1.МК. 2.2.2.МК. 3.2.1.МК. 3.2.2.МК. 3.2.3. |
| 4. Извођење музике | * + изводи музичке примере користећи глас, покрет и инструменте, самостално и у групи;
	+ користи музичке обрасце у осмишљавању музичких целина кроз пeвaњe, свирaњe и пoкрeт;
	+ примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању;
	+ понаша се у складу с правилима музичког бонтона у различитим музичким приликама;
* критички просуђује утицај музике на здравље.
 | * Eфикaснo кoристи ИКТ зa кoмуникaциjу и сaрaдњу.
* Конструктивно, аргументовано и креативно доприноси раду групе, усаглашавању и остварењу заједничких циљева.
* Изражава на афирмативан начин свој идентитет и поштује другачије културе и традиције и тако доприноси духу интеркултуралности.
* Бира стил живота имајући на уму добре стране и ризике тог избора (чување гласа добром исхраном и хигијеном).
* Разуме значај и користи могућности рециклирања.
* Показује осетљивост за естетску димензију у свакодневном животу и има критички однос према употреби и злоупотреби естетике.
 | МК. 1.3.1.МК. 1.3.2.МК. 3.3.1. |
| 5. Музичко стваралаштво | * + комуницира у групи импрoвизуjући мање музичке целине глaсoм, инструмeнтом или пoкрeтом;
	+ учествује у креирању шкoлских прирeдби, догађаја и пројеката;
	+ изрази доживљај музике језиком других уметности (плес, глума, писана или говорна реч, ликовна уметност);
	+ учeствуje у шкoлским прирeдбама и мaнифeстaциjaма;
* користи могућности ИКТ-а за самостално истраживање, извођење и стваралаштво.
 | * Активно доприноси неговању културе дијалога, уважавању и неговању различитости и поштовању основних норми комуникације.
* Конструктивно, аргументовано и креативно доприноси раду групе, усаглашавању и остварењу заједничких циљева.
* Изражава на афирмативан начин свој идентитет и поштује другачије културе и традиције и тако доприноси духу интеркултуралности.
* Има изграђене преференције уметничких и културних стилова и користи их за обогаћивање личног искуства.
* Уме да искаже и заступа своје идеје, и да утиче на друге, кроз развој вештине јавног говора, преговарања и решавања конфликата.
 | МК. 1.4.1.МК. 1.4.2.МК. 1.4.3.МК. 1.4.4.МК. 3.4.1.МК. 3.4.2.МК. 3.4.3. |

**ПРЕДЛОГ ГОДИШЊЕГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА (према наставним јединицама)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Редни број и назив наставне теме** | **Ред. бр. часа** | **Наставна јединица** | **Број часова** |
| **Обрада** | **Осталo** | **Укупно** |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике 4. Извођење музике | 1. | **Како је диван свет** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике 4. Извођење музике | 2. | **Кроз нашу историју** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике 4. Извођење музике5. Музичко стваралаштво | 3. | **Кроз нашу историју** |  | **1** |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике 4. Извођење музике | 4. | **Староградска музика** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике 4. Извођење музике | 5. | **Староградске музика** |  | **1** |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике 4. Извођење музике | 6. | **Српска духовна музика** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике 4. Извођење музике | 7. | **Српска духовна музика** |  | **1** |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике 4. Извођење музике | 8. | **Барок** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике | 9. | **Опера** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике | 10. | **Како је настала опера** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике | 11. | **Опера** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике | 12. | **Инструментална музика у бароку** |  | **1** |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике | 13. | **Вокално-инструментална музика у бароку** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике | 14. | **Вокално-инструментална музика у бароку** | **1** |  |  |
| 2. Музички инструменти3. Слушање музике | 15. | **Инструменти у бароку** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика2. Музички инструменти3. Слушање музике | 16. | **Барок** |  | **1** |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике4. Извођење музике | 17. | **Класицизам** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика 3. Слушање музике4. Извођење музике | 18. | **Класицизам ̶ Јозеф Хајдн**  | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика 4. Извођење музике | 19. | **Класицизам** |  | **1** |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике4. Извођење музике5. Музичко стваралаштво | 20. | **Класицизам ̶ Волфганг Амадеус Моцарт** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике4. Извођење музике | 21. | **Класицизам – Лудвиг ван Бетовен** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике4. Извођење музике5. Музичко стваралаштво | 22. | **Бечки класичари ̶ утврђивање** |  | **1** |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике4. Извођење музике5. Музичко стваралаштво | 23. | **Класицизам** |  | **1** |  |
| 2. Музички инструменти3. Слушање музике | 24. | **Гудачки инструменти – виолина и виола** | **1** |  |  |
| 2. Музички инструменти3. Слушање музике | 25. | **Гудачки инструменти – виолончело и контрабас** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика2. Музички инструменти3. Слушање музике4. Извођење музике | 26. | **Гудачки инструменти – утврђивање** |  | **1** |  |
| 2. Музички инструменти3. Слушање музике | 27. | **Трзалачки инструменти – харфа, лаута, мандолина** | **1** |  |  |
| 2. Музички инструменти3. Слушање музике | 28. | **Трзалачки инструменти – гитара, тамбура, балалајка, цитра** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика2. Музички инструменти | 29. | **Трзалачки инструменти – утврђивање** |  | **1** |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике | 30. | **Богатство српске народне традиције** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика2. Музички инструменти3. Слушање музике | 31. | **Народна традиција – музички инструменти** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика2. Музички инструменти3. Слушање музике4. Извођење музике | 32. | **Фолклорна традиција Србије ̶ западна и централна Србија** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика2. Музички инструменти3. Слушање музике4. Извођење музике5. Музичко стваралаштво | 33. | **Народна традиција – североисточна и југоисточна Србија** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика2. Музички инструменти3. Слушање музике4. Извођење музике5. Музичко стваралаштво | 34. | **Народна традиција – Косово и Војводина** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика3. Слушање музике4. Извођење музике5. Музичко стваралаштво | 35. | **Народна традиција – У духу изворних песама** | **1** |  |  |
| 1. Човек и музика4. Извођење музике5. Музичко стваралаштво | 36. | **Народна традиција – Aнсамбл Коло – чувари народне традиције** |  | **1** |  |
| **Укупно:** | **25** | **11** | **36** |

**Напомена: У наставни музичке културе наставне теме се често преплићу на часовима и тешко их је строго раздвојити и уско дефинисати.**